

PREMIERS REGARDS 2022

Le Festival Premiers Regards propose un état des lieux de la production documentaire universitaire française en mettant en avant les projets de fin d'études réalisés par des étudiants en master. Notre programmation riche d'œuvres documentaires issues de diverses formations offre une occasion unique de découvrir les premiers gestes cinématographiques de réalisateurs.trices et de chercheurs.es -cinéastes en devenir.

Lieu : AMPHITHÉÂTRE WEBER

VENDREDI 8 AVRIL

14H - OUVERTURE DU FESTIVAL

14H30 - ESTONIE

Where the Linden grows
Merili Laur - 15min

Baltic Film and Media School

A travers le quotidien et les tâches ménagères, une mère transmet son héritage familial à sa fille.

Happy fucking new year
Ville Seppänen - 39min

Baltic Film and Media School

Le film a été tourné pendant la période des nuits polaires en 2020-2021. La protagoniste du film est une ancienne chanteuse de groupe punk, une voyageuse, une anarchiste et une propriétaire de ferme. En ce moment, elle travaille comme monitrice de ski, acupunctrice et thérapeute crânienne pour les chevaux et les humains. Elle vit dans le bâtiment de la seule école d'une petite ville appelée Kittilä située en Laponie. Alors que d'autres personnes comptent sur son aide et ses soins et qu'elle est exceptionnellement douée avec les gens et les animaux, elle est aussi solitaire et lutte pour trouver sa propre place. Nous la rejoignons dans son périple à travers les interminables nuits polaires de la Laponie pour aider les autres. En chemin, nous rencontrons divers personnages vivant dans l'obscurité, qui partagent avec nous quelques rires et quelques pleurs. Nous découvrons que pour être en mesure d'aider les autres, elle doit apprendre à faire tomber ses propres masques.

15H45 - FILMER LA PAROLE, CAPTER LE TÉMOIGNAGE

Appels sortants

Inés FABRY GARCIA - 20min

Université Paris 7 Denis Diderot

Chaque jour les opératrices d'une permanence juridique téléphonique reçoivent les appels de personnes détenues. Peu à peu les conversations échappent à leur fonction première.

Autour de toi mon cœur rôde

Ninon Lacroix - 16min

Université Grenoble Alpes / Ecole Documentaire de Lussas

La maison est restée, vestige d'un effort inachevé. Il y a travaillé 20 ans avant de mourir subitement. Son ancienne compagne après lui s'y installe. Paralysée par un accident, elle habite le lieu avec sa fille sans qui elle ne peut plus vivre. Dans la solitude de l'isolement et de la vieillesse, les souvenirs peu à peu font surfaces, mère et fille recomposent le temps et l'espace.

17H20 - AUTOUR DE NOUS

Piou Piou Piou

Julie Maréchal - 15min

Université Paris 7 Denis Diderot

Sur l'île Kerner, on les compte, on les guette, on les attend... Mais que se passe-t-il donc de l'autre côté des binoculaires? Piou Piou Piou est un film sur les observateurs d'oiseaux, des fabulateurs amateurs observés à la loupe! Entre l'ornithologue professionnel avec son compteur, les promeneuses distraites du littoral, l'adolescente émerveillée, et l'amateur en attente, c'est bien le récit d'une attention singulière à la nature qui se tisse au fil de ces personnages. Tantôt amusant, tantôt silencieux, ou encore très sérieux, chacun par sa pratique d'observation invite le spectateur à une écoute différente des oiseaux. Et le suspens tient également le spectateur en haleine ! Va-t-on pouvoir observer les oiseaux? Ou est-ce le privilège de ceux qui participent à l'expérience cinématographique?

Après le rouge

Marie Sizorn - 14min

Université di Corsica Pasquale Paoli

En Corse, les habitants d'un village ont été les témoins d'un incendie gigantesque. Un souvenir m'amène à cet événement qui a bouleversé le cours de leurs vies et laissé des traces.

SAMEDI 9 AVRIL

11H - PETIT-DÉJEUNER

11H30 - PORTRAIT INTIME, PORTRAIT ENGAGÉ

La Fille de Briques

Manuela Rössler - 35min

Aix Marseille Université

Louna, 14 ans, grandit dans une communauté anti-capitaliste et aiguisée sa notoriété Instagram avec sa bande de copines du collège. Ayant moi aussi grandi dans ce lieu, c'est en miroir que le portrait se déploie, questionnant la façon dont on se construit à la lisière de deux mondes qui s'opposent.

To Wander So Many Miles in Vain

Sacha Rey - 20min

École des hautes études en sciences sociales (Paris)

Une balade filmique au cœur de la ville de Rio de Janeiro dans laquelle Angelica De Paula nous fait part de son quotidien durant le premier confinement. Son récit et ses chansons évoquent les rapports de forces et de dominations qui se matérialisent sur les corps. Elle performe une mémoire personnelle créant ainsi des images alternatives aux violences qu'elle subit. Elle fait le choix de se mouvoir encore, de s'éprouver, de partager pour faire en sorte que les gestes de femmes racisées ne soient pas de nouveau effacés et invisibilisés. C'est sous cette forme chorégraphique, que je nomme « danse documentaire » que j'ai choisi de répondre au mutisme d'une société néo-libérale bolsosarienne qui invisibilise ces corps sacrifiés. Ici, le cinéma documentaire tente d'archiver des émotions par une collecte hétérogène de gestes qui sont des survivances.

13H15 - REPAS A PRIX LIBRE

14H15 - L'ARCHIVE ET L'INTIME

Une place dans ce monde

Emilie BEYSSAC CYWINSKA - 34min

Université Bordeaux Montaigne

Łgorzata a suivi toute sa vie son mari Bohdan Cywiński, militant de l'opposition démocratique en Pologne et acteur du mouvement Solidarno. Aujourd'hui, mes grands-parents vivent retirés dans un village du nord-est de la Pologne et forment un couple à la mémoire vive, toujours inspirés par le passé, mais continuellement en quête d'un futur possible et peut-être d'une nouvelle place dans le monde. Une recherche qui fait écho à la mienne, lorsque je pars à leur rencontre.

Adieu Athènes

Violette Bellet - 15min

Université Grenoble Alpes / Ecole Documentaire de Lussas

Sur mon balcon deux pigeons grandissent, tandis que mon histoire d'amour périclète. Je quitte Athènes et rencontre d'autres personnes dans leur relation aux oiseaux et à l'amour.

16H - ALLEMAGNE

Germany is a trampoline

Marc Sebastian Eils - 28min

FilmArche Berlin

Deux vies avant et après le retour au Cameroun. Romeo est désillusionné par l'Allemagne et veut rentrer au pays. Demian a été expulsé et tente depuis de retourner en Allemagne. Comment réussir à vivre entre deux mondes, dans un présent instable et avec un avenir incertain ?

Panama one way

João Pedro Prado - 16min

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

La pratiquante d'art martiaux allemande Yve croit fermement que la pandémie du coronavirus est une farce mondiale. Depuis qu'elle a commencé à partager son point de vue avec des milliers de followers via son compte Instagram, elle s'est mise de plus en plus en marge de la société, perdant non seulement ses amis mais aussi son emploi dans le processus. Avec son petit ami, elle a décidé d'émigrer vers un pays où elle pense pouvoir vivre et parler plus librement : le Panama. Dans PANAMA, ONE-WAY, nous suivons Yve pendant ses derniers jours à Berlin, alors qu'elle fait ses adieux à ses proches - et nous plongeons dans la vie d'une femme qui s'est tellement éloignée du consensus social qu'elle est maintenant prête à laisser les siens derrière elle pour de bon.

Lieu : BASSE COUR

18H - REMISE DE PRIX

Jury : Karen Benainous (monteuse) Lucie Charlier (réalisatrice), et Loïs Rocque (producteur)

19H - CONCERT

Pedro, Juan sin Diego (Pop mélancolique chilienne) Zorba (Rap), DJ Kryptop (DJ Set)